

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MODE
ESG UQÀM

Bilan des activités 2017-2018

Centre de documentation
École supérieure de mode de l'ESG UQAM
Université du Québec à Montréal

Préparé par Andrée-Anne Léonard
Bibliothécaire
Septembre 2018

TABLE DES MATIERES

Remerciements	4
Centre de documentation : un aperçu	5
Collection	5
Services.....	5
Installations et équipements.....	5
2017-2018 en bref	6
Entrées	7
Prêts et renouvellements	8
Accès aux ressources numériques	9
Formation documentaire.....	10
Référence et assistance technique	12
Veille informationnelle	13
Soutien à la recherche	13
Partenariats	13
Gestion des collections	14
Acquisitions.....	14
Révision des périodiques.....	14
Traitement des dons.....	15
Élagage	15
Correction de notices et réparation	15
Réalisations	16
Bonification des équipements	16
Don au Musée McCord	16
Expositions.....	16
Vie étudiante.....	17
Projets	18
Court terme.....	18
Développement de collection	18
Perfectionnement.....	18
Vitrine.....	18
Moyen terme.....	18
Bibliographies de cours et politique de développement de collection	18
Guide thématique, <i>Archipel</i> et <i>Wikipédia</i>	18

Long terme.....	18
Archives institutionnelles	18

LISTE DES FIGURES

Figure 1 : Entrées pour les années 2013-2014 à 2017-2018.	7
Figure 2 : Prêts et renouvellements pour les années 2013-2014 à 2017-2018.	8
Figure 3 : Accès et téléchargement dans <i>Berg fashion library</i> pour 2016-2017 et 2017-2018.....	9
Figure 4 : Heures de formation pour les années 2013-2014 à 2017-2018.	10
Figure 5 : Participants aux formations pour les années 2013-2014 à 2017-2018.	11
Figure 6 : Référence et soutien technique pour les années 2013-2014 à 2017-2018.	12
Figure 7 : Articles envoyés pour les années 2014-2015 à 2017-2018.	13
Figure 8 : Acquisitions pour les années 2014-2015 à 2017-2018.....	14

REMERCIEMENTS

Le centre de documentation souhaiterait remercier tous ceux et celles qui, tout au long de l'année, ont, de près ou de loin, collaboré à son bon fonctionnement et participé à la réalisation des projets énumérés dans le présent rapport. À vous tous, collègues du personnel de soutien de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM (ESM) et de l'ESG, professeurs, chargés de cours, membres de la direction et collègues du Service des bibliothèques de l'UQAM, nos plus sincères remerciements.

CENTRE DE DOCUMENTATION : UN APERÇU

COLLECTION

Le centre de documentation de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM rassemble plus de 4500 monographies, ouvrages de référence, périodiques, films et images rattachés aux thèmes étudiés dans les trois concentrations du programme de baccalauréat en gestion et design de la mode (Design et stylisme, Commercialisation, Gestion industrielle). Il met également à la disposition des usagers les cahiers de tendances de l'agence Nelly Rodi de même que les bases de données et la collection numérique de l'UQAM.

SERVICES

Le centre de documentation offre tous les services de soutien essentiels à la création, à la recherche et à l'enseignement en milieu universitaire : développement de collection, formation documentaire, référence, aide à la recherche et soutien technique. Il assure, de plus, aux professeurs et chargés de cours un service de veille informationnelle personnalisé. Le centre a pour premier mandat de satisfaire les besoins informationnels de la communauté uqamienne, mais il répond également aux demandes des professionnels et particuliers qui peuvent consulter la plupart de ses ressources sur place et profiter de ses services de recherche et de veille informationnelle.

INSTALLATIONS ET ÉQUIPEMENTS

En matière d'installations et d'équipements, le centre de documentation offre un espace de travail lumineux doté de 17 places assises, d'une salle de travail en équipe, de quatre postes informatiques, dont un muni de la suite Adobe CS6, d'un numériseur et d'une imprimante couleur.

2017-2018 EN BREF

Le centre de documentation se veut un lieu d'apprentissage, d'inspiration, de recherche et de rencontre inscrit dans la vie de l'École supérieure de mode. Ses objectifs de la dernière année ont été axés sur la gestion des collections en vue de garder celles-ci organisées, attrayantes et pertinentes, mais aussi parfaitement alignées sur les orientations du nouveau cursus.

De plus, la visite à l'ESM de nombreux acteurs du milieu de la mode, en 2017-2018, a contribué à faire connaître le centre de documentation auprès de l'industrie qui a, plus que jamais, fait appel à ses services de consultation et de référence. À cette collaboration, il faut aussi ajouter l'implication du personnel du centre de documentation dans divers projets, notamment dans la programmation des expositions présentées dans la vitrine de la rue Sainte-Catherine Est.

ENTRÉES

Le centre de documentation a enregistré un total de 15 319 entrées en 2017-2018, un taux de fréquentation 13 % inférieur à celui de la dernière année et corrélational à la baisse des effectifs étudiants. De 451 inscrits à l'automne 2015, la population étudiante est, en effet, passée à 448 à la rentrée 2016, puis à 376 à l'automne 2017, traduisant une diminution totale de près de 17 %.

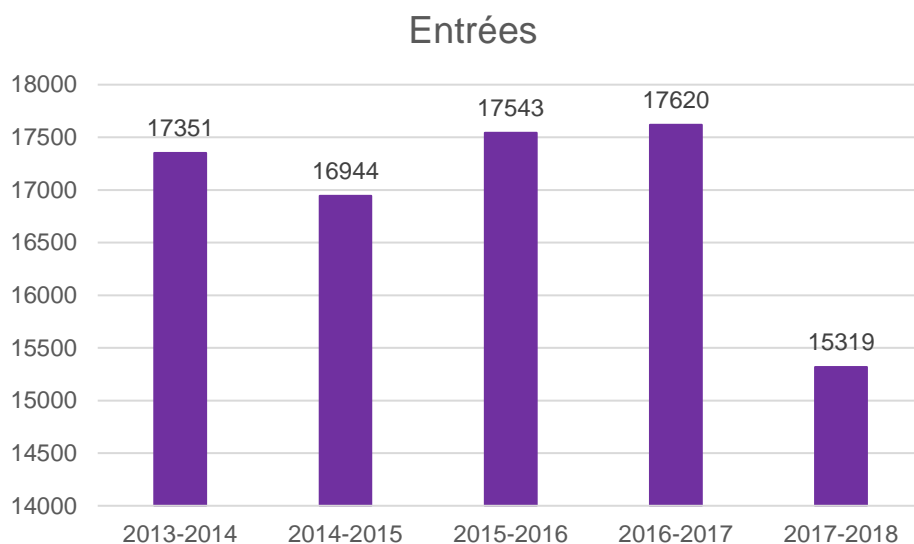


FIGURE 1 : ENTRÉES POUR LES ANNÉES 2013-2014 À 2017-2018.

Ces chiffres indiquent néanmoins que bien que moins nombreux, les étudiants demeurent des utilisateurs assidus du centre de documentation, une réalité que confirment les statistiques enregistrées pour les autres services, notamment celles des prêts et renouvellements.

PRÊTS ET RENOUVELLEMENTS

Les statistiques 2017-2018 rapportent 1396 prêts et 1838 renouvellements. L'analyse révèle que parallèlement au taux de fréquentation, le nombre de prêts a chuté d'environ 12 %, mais qu'en revanche, le nombre de renouvellements, lui, est presque demeuré inchangé relativement au sommet enregistré l'année précédente. Il convient ainsi d'affirmer que les usagers qui ont emprunté des documents y ont trouvé un intérêt suffisant pour souhaiter les conserver plus longtemps.

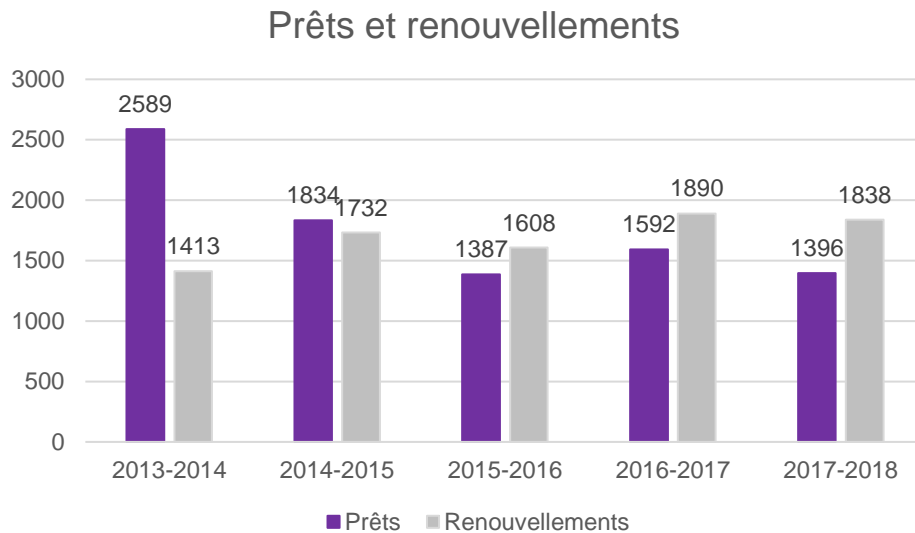


FIGURE 2 : PRÊTS ET RENOUVELLEMENTS POUR LES ANNÉES 2013-2014 À 2017-2018.

ACCÈS AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES

Du côté des ressources numériques, on observe que les nouvelles cohortes y ont davantage recours que leurs prédécesseures. À titre d'exemple, le nombre d'accès et de téléchargements à la base de données *Berg Fashion Library*, qui avait bondi de 202,1 % entre 2015-2016 et 2016-2017, est demeuré sensiblement le même.

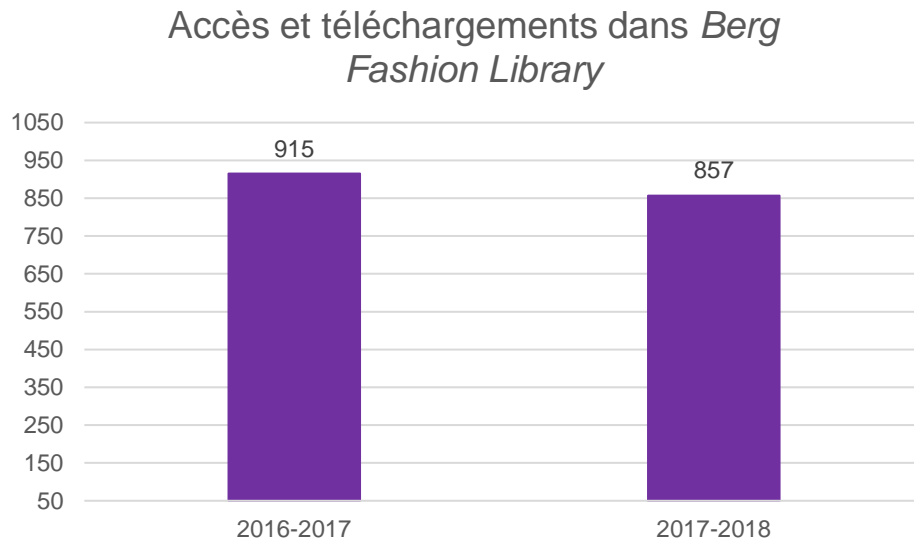


FIGURE 3 : ACCÈS ET TÉLÉCHARGEMENT DANS BERG FASHION LIBRARY POUR 2016-2017 ET 2017-2018.

FORMATION DOCUMENTAIRE

La formation aux compétences informationnelles s'inscrit dans la mission du centre de documentation qui collabore chaque année avec les enseignants pour offrir en classe des présentations articulées autour des travaux à réaliser. En plus de donner de la pertinence aux exposés et une dimension concrète aux apprentissages, ce modèle a pour autre avantage de favoriser un meilleur usage des consultations individuelles relatives à ces travaux en répondant en amont aux questions souvent posées. Ainsi, les entretiens de référence subséquents peuvent être consacrés au perfectionnement des habiletés de recherche plutôt qu'à l'acquisition de compétences de base.

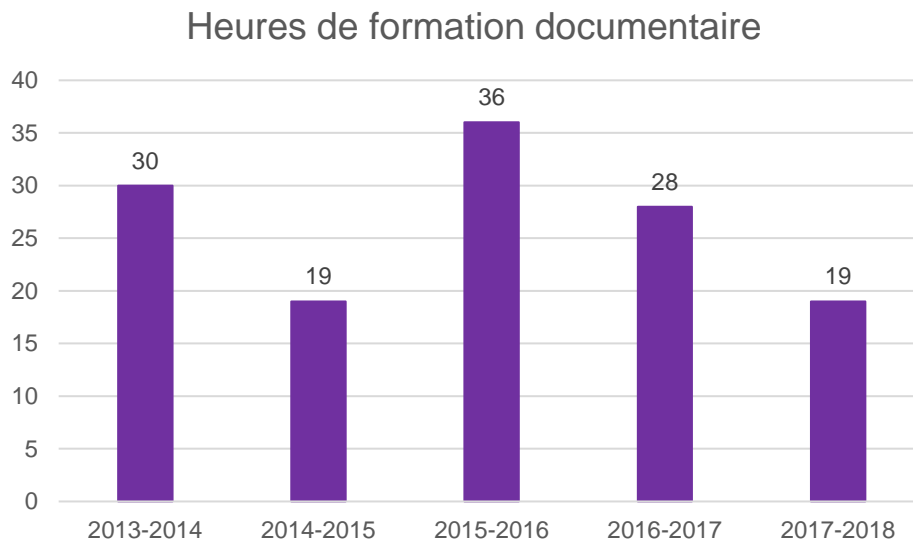


FIGURE 4 : HEURES DE FORMATION POUR LES ANNÉES 2013-2014 À 2017-2018.

Bien que le temps alloué à la formation en classe ait représenté près de 20 heures de travail au cours de la dernière année, celle-ci a pris une importance moindre que par le passé. Cette diminution s'explique par l'abolition, à l'automne 2017, du cours *MOD1100 – Méthodologie et développement des habiletés professionnelles*, qui mettait au programme six heures de formation documentaire, à laquelle est venue s'ajouter, à l'hiver 2018, la disparition de la rencontre préparatoire au cours *MOD667X – Projet de fin d'études*.

Il importe néanmoins de souligner le développement, dans le cadre du cours *MOD1460 – Tendances, styles, matières et présentation des créations*, d'une microformation démontrant la pertinence des ressources documentaires dans un processus créatif.

Il ne fait aucun doute, en terminant, que la diminution de 48 % du nombre de participants auxdites formations s'est trouvée accrue par la baisse démographique.

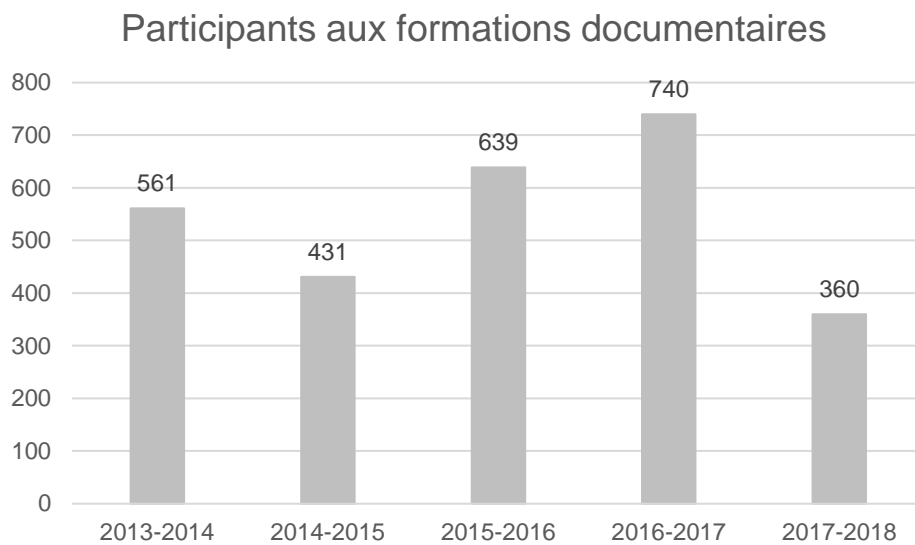


FIGURE 5 : PARTICIPANTS AUX FORMATIONS POUR LES ANNÉES 2013-2014 À 2017-2018.

RÉFÉRENCE ET ASSISTANCE TECHNIQUE

Alors que, d'un côté, on remarque une baisse du nombre d'heures de formation en classe, de l'autre, on observe une hausse marquée des demandes de soutien technique, de référence et d'aide à la recherche, plusieurs étudiants ne s'étant peut-être pas approprié, dans le cadre des cours ou de leur parcours, l'ensemble des habiletés techniques et méthodologiques nécessaires à la conduite d'une recherche efficace. Ainsi, en dépit de la baisse de la population étudiante, le nombre de demandes de référence a été environ 125 % supérieur à la moyenne des deux dernières années.

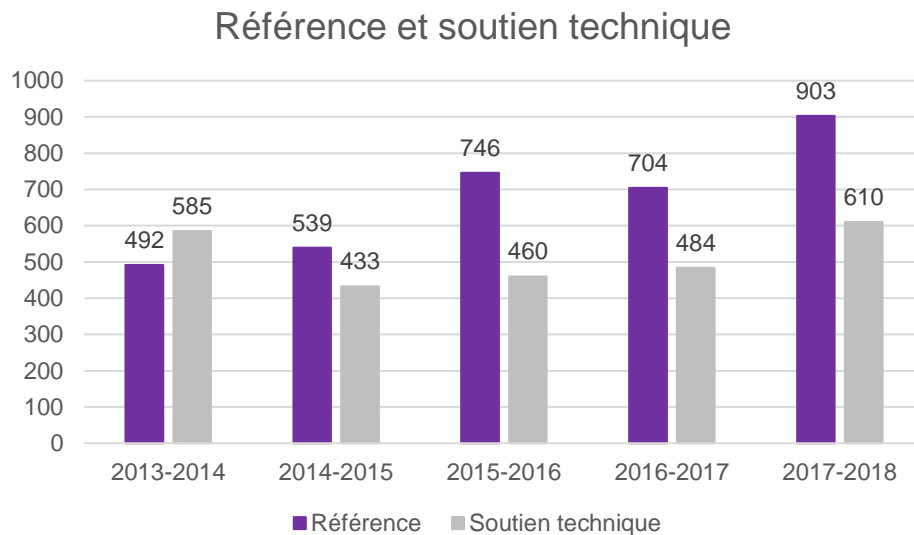


FIGURE 6 : RÉFÉRENCE ET SOUTIEN TECHNIQUE POUR LES ANNÉES 2013-2014 À 2017-2018.

Il convient cependant d'ajouter que la demande rencontrée pour les services de soutien s'explique aussi en partie par la relation d'étroite collaboration qui existe entre le centre de documentation et le corps enseignant qui encourage fortement les étudiants à le fréquenter et à y demander de l'aide.

VEILLE INFORMATIONNELLE

SOUTIEN À LA RECHERCHE

Le centre de documentation offre à ses professeurs et chargés de cours un service de veille personnalisé soutenant leur travail de création, de recherche et d'enseignement. En 2017-2018, quelque 710 articles de périodiques leur ont été envoyés.

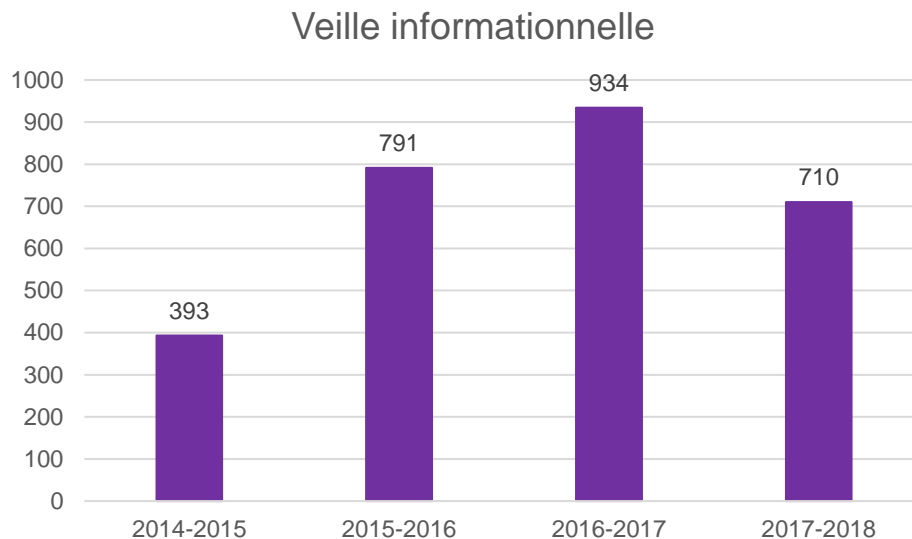


FIGURE 7 : ARTICLES ENVOYÉS POUR LES ANNÉES 2014-2015 À 2017-2018.

La baisse par rapport aux chiffres des deux dernières années s'explique par la révision des critères associés au partage des études parues en libre accès. Désormais, seuls les articles tirés de portails universitaires reconnus ou de revues répertoriées dans le *Directory of Open Access Journals*, référence en matière de contenus en libre accès de qualité, sont considérés.

Ces nouveaux paramètres ont été établis afin d'accélérer le tri des articles envoyés aux enseignants en évacuant du processus les vérifications relatives à l'objectivité du comité de révision et à la méthodologie employée dans chaque étude. Ainsi, si les articles diffusés auprès du corps professoral sont un peu moins nombreux, ces derniers sont plus pertinents.

PARTENARIATS

Le centre de documentation participe, de plus, au développement et à la solidification de partenariats entre l'ESM et les acteurs du milieu de la mode en offrant ses services de documentation et d'aide à la recherche à des écoles, médias et entreprises. Parmi les organisations ayant bénéficié de son expertise cette année, on compte l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, le Centre design et impression textile et Neoma Business School, du côté des établissements d'enseignement; Productions Pixcom, Couzin Films, *Elle Québec* et *Nuvo*, chez les médias; et enfin, Fig Clothing, Marigold par Marilyne Baril, Poches et fils, La Maison Simon's et Mentoro, dans le rang des entreprises.

GESTION DES COLLECTIONS

ACQUISITIONS

L'arrivée de nouveaux professeurs et chargés de cours au sein de l'École supérieure de mode a nécessité l'achat de nombreux ouvrages afin de répondre aux besoins de l'enseignement et il en sera de même au cours de l'année 2018-2019.

Grâce à une bonification de 500 \$, empruntée au budget de reliure, le budget d'acquisition annuel de 30 706 \$ a su répondre aux demandes de tous les enseignants et a permis d'étoffer les rayons consacrés à certains sujets suscitant un intérêt accru, notamment les imprimés textiles, la mode durable, le luxe, les médias et le genre (sexe), l'ensemble totalisant 118 nouveaux documents.

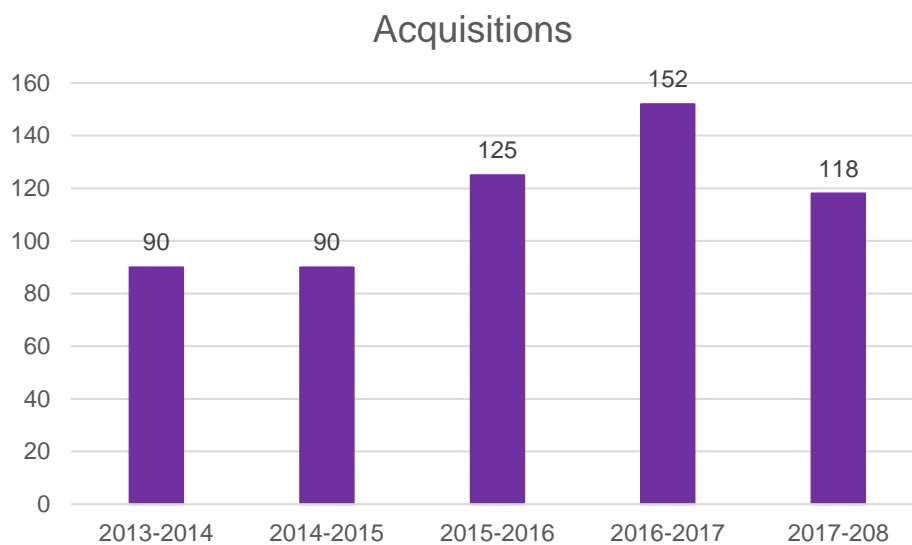


FIGURE 8 : ACQUISITIONS POUR LES ANNÉES 2014-2015 À 2017-2018.

La baisse du nombre d'acquisitions cette année est attribuable à l'absence de surplus provenant des frais de retard qui, en 2017-2018, avait ajouté 1084,50 \$ au budget initial.

RÉVISION DES PÉRIODIQUES

L'exercice de révision des périodiques entamé l'an dernier a, quant à lui, pu bénéficier de l'expertise de certains enseignants et plus particulièrement de celle du professeur Luca Marchetti. Leurs recommandations se sont traduites par l'arrivée en collection des quotidiens numériques spécialisés *The Business of Fashion* et *Luxury Daily* et des imprimés *032c*, *Dossier*, *Les Inrockuptibles*, *Revue : conversations & esthétiques* et *System*. Ces abonnements ont pu être payés grâce aux sommes libérées par la fin des abonnements à *Book moda catwalks*, *Collezioni*, *Accessori*, *Sportswear international* et *Wear* qui, vu la richesse de l'information sur la mode diffusée dans Internet, avaient perdu leur caractère essentiel.

TRAITEMENT DES DONNS

Le centre de documentation a le privilège de recevoir les dons de particuliers désireux de mettre leurs livres à la disposition d'une relève. Au cours de la dernière année, le centre a investi les ressources nécessaires au traitement de l'important don de M. Pierre Parent, qui lui avait légué, en 2015, la majeure partie de la bibliothèque personnelle de la professeure Maryla Sobek. Les titres qui n'étaient pas déjà inscrits au catalogue ont donc été intégrés à la collection et, à la demande de M. Parent, les autres ouvrages ont été offerts à des étudiants de la concentration en Design et stylisme de la mode.

Au terme de cet exercice, la Fondation UQAM remettra à l'ordre du donateur un reçu fiscal d'une somme de 264,57 \$ pour les titres retenus. M. Parent prévoit investir le crédit d'impôt octroyé dans le fonds de la bourse Maryla-Sobek.

ÉLAGAGE

Le développement de collection implique aussi le retrait des titres désuets ou non empruntés pour faire place à des ouvrages plus récents et mieux adaptés aux réalités actuelles de l'industrie de la mode. Aussi, l'espace limité du centre de documentation oblige celui-ci à constamment réévaluer le contenu de sa collection. Son personnel a donc entrepris, au printemps 2018, sa plus importante opération d'élagage depuis le déménagement de l'hiver 2014, un projet qui sera achevé au cours de l'année 2018-2019.

CORRECTION DE NOTICES ET RÉPARATION

Toujours en vue de valoriser la collection et de favoriser sa circulation, le centre de documentation a procédé à la correction des notices à la localisation erronée et à la réparation des documents à la reliure fragile ou abîmée. Ces réalisations ont été rendues possibles grâce à la précieuse collaboration du service du traitement matériel des bibliothèques de l'UQAM.

RÉALISATIONS

Cette année encore, le centre de documentation s'est investi dans la réalisation de nombreux projets voués au développement et au rayonnement de l'École.

BONIFICATION DES ÉQUIPEMENTS

Les démarches en vue de doter le centre de documentation d'une imprimante couleur et de satisfaire ainsi une demande souvent exprimée par les étudiants ont porté fruit et, grâce à la collaboration de Repro-UQAM, les usagers ont, depuis avril dernier, la possibilité d'imprimer sur place des documents en couleur.

DON AU MUSÉE MCCORD

Au terme de réflexions et de discussions avec la direction de l'ESM, le centre de documentation a pris la décision de léguer au Musée McCord les fonds *The Gazette* et *Montréal Mode* de même que les archives personnelles du designer d'origine montréalaise Arnold Scaasi.

Le centre ne disposant ni de l'espace ni des ressources humaines nécessaires à la conservation et à la mise en valeur de ces pièces du patrimoine mode québécois, il s'est, de cette façon, assuré de leur pérennité et de leur diffusion auprès du plus grand nombre. Ce don épouse, de plus, la philosophie de partage et de collaboration qui constitue le fondement des musées et des bibliothèques.

EXPOSITIONS

Neuf expositions ont pris l'affiche dans la vitrine de l'ESM au cours de la dernière année. Les projets, sélectionnés avec le concours de la professeure Sarra Mamoghli, sont ceux des diplômés de la cohorte 2017 du baccalauréat en gestion et design de la mode Myriam Bouchard (prix Télió), Cloée Tremblay-Gallant (deuxième prix d'excellence Gestion Georges Coulombe), Jade Simard (troisième prix d'excellence Gestion Georges Coulombe), Gabriel Drolet-Maguire, Julie Desjardins et Delsey Ruel-Bilodeau. Ils ont été suivis des créations des duos étudiants Gabriel Paul Caron et William Gilbert-Longchamps, Lauriane Bergeron et Samuel Pronovost et Teia Lindfors et Camille Lamontagne, tous du cours *MOD1460 — Tendances, styles, matières et présentation des créations en mode*.

Soulignons, par ailleurs, que la vitrine a retenu l'attention de la délégation uqamienne aux Jeux de la communication 2018 qui en a fait le décor d'un tournage figurant dans la liste des épreuves.

Enfin, en matière d'équipements, la direction de l'ESM a approuvé l'achat d'un deuxième mannequin homme afin d'équilibrer le nombre de mannequins hommes et femmes mis à la disposition des exposants. Cet ajout répond aux besoins des étudiants, qui sont nombreux à créer des collections masculines, et témoigne, de plus, d'un souci d'équité en matière de représentation des genres.

VIE ÉTUDIANTE

Le centre de documentation s'implique de diverses façons dans la vie étudiante. À l'invitation de la professeure Ying Gao, la bibliothécaire a notamment animé, pour une deuxième année consécutive, l'atelier sur la mode et les communications offert dans le cadre de la semaine Classe affaires, organisée par l'École de Design pour faire découvrir aux élèves du secondaire les carrières du domaine de la création.

Son expérience de rédactrice mode et son implication dans l'aménagement des vitrines ont aussi amené la bibliothécaire à faire partie du jury des cours *MOD1460 — Tendances, styles, matières et présentation des créations en mode*, pour lequel les étudiants doivent concevoir une collection expérimentale, et *MOD6470 — Projet de fin d'études en design*, qui constitue l'aboutissement du parcours en design de mode.

PROJETS

COURT TERME

DÉVELOPPEMENT DE COLLECTION

Outre la prestation des services aux usagers, les grandes tâches qui occuperont le personnel du centre de documentation en 2018-2019 concernent le développement de collection. Il s'agira essentiellement de terminer le travail d'élagage amorcé l'an dernier et de développer les sections dédiées aux sujets davantage mis de l'avant par le nouveau cursus.

PERFECTIONNEMENT

Avec l'aval de la direction de l'ESM, la bibliothécaire assistera pour la première fois au congrès *Fashion : then & now 2018*, qui se tiendra en octobre au LIM College, à New York. Ce rassemblement de bibliothécaires, professeurs et chercheurs autour de questions liées à la documentation et aux méthodes d'apprentissage dans le domaine de la mode sera l'occasion de tisser des liens avec d'autres écoles et de réfléchir à l'offre de services documentaires en vue de l'améliorer.

VITRINE

Le centre de documentation entend poursuivre ses démarches afin de doter la vitrine d'exposition d'une grille d'accrochage comme en ont la plupart des vitrines. Cet ajout répondra à la demande formulée par les professeurs en design et viendra dynamiser les expositions à l'affiche en multipliant les possibilités d'aménagement.

MOYEN TERME

BIBLIOGRAPHIES DE COURS ET POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DE COLLECTION

Suivant les priorités de la direction, le centre de documentation entend parcourir toutes les bibliographies de cours afin d'acquérir les ouvrages essentiels et réviser sa politique de développement de collection en vue de l'ajuster aux nouvelles réalités du programme, soit un nouveau cursus et un rayonnement moins vaste, compensé, cependant, par une proximité avec les autres bibliothèques du campus.

GUIDE THÉMATIQUE, *ARCHIPEL* ET *WIKIPÉDIA*

Le centre de documentation projette, de plus, de mettre à jour son guide thématique, l'outil de repérage disponible sur le site de l'ESM, et sensibiliser les enseignants au dépôt de leurs publications dans *Archipel*, l'archive de publications électroniques en libre accès de l'UQAM.

De plus, le centre et la direction de l'École réfléchissent ensemble à la création d'une équipe de wikipédiens dont le mandat serait d'enrichir les articles sur la mode, et plus particulièrement ceux sur la mode québécoise, répertoriés dans *Wikipédia*. Il importe, par ailleurs, de souligner l'encouragement et le soutien de Jean-Michel Lapointe, bibliothécaire rattaché à l'ESM UQAM, dans la poursuite de ce dernier projet.

LONG TERME

ARCHIVES INSTITUTIONNELLES

Enfin, le centre de documentation souhaiterait éventuellement s'associer au Service des archives et de gestion des documents de l'UQAM en vue de créer un dépôt institutionnel pour la conservation des archives historiques de l'ESM.