

**Bilan des activités – Année 2016-2017**

**Centre de documentation**  
**École supérieure de mode de l'ESG UQAM**  
Université du Québec à Montréal

Préparé par Andrée-Anne Léonard  
Bibliothécaire  
Septembre 2017

## TABLE DES MATIERES

|   |    |
|---|----|
| Remerciements .....                         | 3  |
| Le centre de documentation : un aperçu..... | 4  |
| Collection.....                             | 4  |
| Services.....                               | 4  |
| Installations et équipements .....          | 4  |
| 2016-2017 en chiffres .....                 | 5  |
| Fréquentation .....                         | 6  |
| Prêt et renouvellement d'emprunts.....      | 7  |
| Référence et assistance technique.....      | 8  |
| Formation documentaire.....                 | 9  |
| Veille informationnelle .....               | 10 |
| Acquisitions .....                          | 11 |
| Bilan des réalisations .....                | 12 |
| Amélioration des espaces de travail.....    | 12 |
| Animation des vitrines.....                 | 12 |
| Vie étudiante .....                         | 12 |
| Réalisations futures .....                  | 13 |

## Liste des figures

|   |    |
|---|----|
| Figure 1 : Nombre d'entrées en 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017.....                      | 6  |
| Figure 2 : Prêt et renouvellement d'emprunts pour 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017. ....  | 7  |
| Figure 3 : Questions de référence et techniques en 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017. .... | 8  |
| Figure 4 : Heures de formation en 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017.....                   | 9  |
| Figure 5 : Participants aux formations en 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017.....           | 9  |
| Figure 6 : Articles envoyés en 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017. ....                                | 10 |
| Figure 7 : Documents acquis en 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017.....                      | 11 |

## REMERCIEMENTS

Le centre de documentation souhaiterait remercier tous ceux et celles qui, tout au long de l'année, ont, de près ou de loin, contribué à son bon fonctionnement et participé à la réalisation des projets énumérés dans le présent rapport. À vous tous, membres du personnel de soutien de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM (ESM) et de l'ESG, professeurs, chargés de cours, membres de la direction et collègues du Service des bibliothèques, merci beaucoup.

## LE CENTRE DE DOCUMENTATION : UN APERÇU

### COLLECTION

Le centre de documentation de l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM rassemble plus de 4500 monographies, ouvrages de référence, périodiques, films et images explorant les divers thèmes abordés par les trois concentrations du programme de baccalauréat en gestion et design de la mode (Design et stylisme, Commercialisation, Gestion industrielle). Il met également à la disposition des usagers les cahiers de tendances de l'agence Nelly Rodi de même que les bases de données et la collection numérique de l'UQAM.

### SERVICES

Le centre de documentation offre tous les services de soutien essentiels à la création, à la recherche et à l'enseignement en milieu universitaire : développement de collection, formation documentaire, individuelle ou en classe, référence, aide à la recherche et assistance technique. Il assure, de plus, aux professeurs et chargés de cours un service de veille informationnelle personnalisé que viennent bonifier deux cellules de veille : l'une consacrée aux tendances et à l'industrie de la mode, l'autre aux vêtements intelligents et aux textiles de performance. Le centre a pour premier mandat de satisfaire les besoins informationnels de la communauté uqamienne, mais il répond également aux demandes des professionnels et particuliers qui peuvent consulter la plupart de ses ressources sur place et profiter de son service de veille informationnelle.

### INSTALLATIONS ET ÉQUIPEMENTS

En matière d'installations et d'équipements, le centre de documentation met à la disposition des usagers une aire de travail lumineuse dotée de 17 places assises, une salle pour les réunions d'équipe, quatre postes informatiques, un numériseur et une imprimante.

## 2016-2017 EN CHIFFRES

Le bilan 2016-2017 confirme le rôle central joué par le centre de documentation au sein de l'École supérieure de mode. Avec des statistiques à la hausse pour la plupart de ses services et des réalisations contribuant tant à l'enrichissement de la collection qu'à l'amélioration des espaces de travail et au rayonnement de l'ESM dans les sphères industrielle et académique, le centre entame l'année universitaire 2017-2018 avec optimisme et la volonté de poursuivre son développement dans la voie tracée par les orientations de l'École.

## FRÉQUENTATION

Le centre de documentation a enregistré un total de 17 620 entrées en 2016-2017, soit le plus haut taux de fréquentation en quatre ans. Cette croissance continue, observée depuis l’emménagement de l’École dans le pavillon DM, en 2015, démontre la pertinence du centre de documentation dans les diverses sphères d’activité de l’ESM – enseignement, recherche et création, de même que son appropriation par sa communauté.

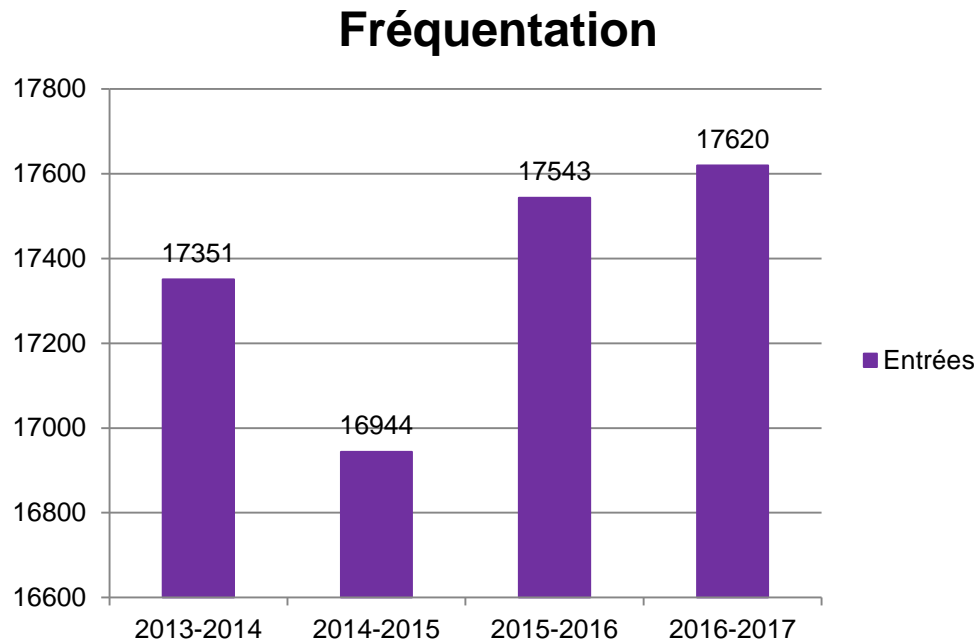


FIGURE 1 : NOMBRE D'ENTRÉES EN 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 ET 2016-2017.

## PRÊT ET RENOUVELLEMENT D'EMPRUNTS

Les statistiques de prêt et de renouvellement d'emprunts de l'année 2016-2017 affichent une légère hausse par rapport à celles de 2015-2016 et de 2014-2015 – celles de 2015-2016 ayant été affectées par le déménagement et les travaux réalisés dans le centre de documentation durant une bonne partie de la session d'hiver, mais demeurent toutefois en deçà du taux record de 2013-2014.

Encore cette année, les chiffres sur la fréquentation permettent d'avancer que les étudiants préfèrent venir consulter certains ouvrages sur place plutôt que de les emprunter. C'est ce qu'on observe notamment dans le cas de quelques titres très volumineux et fortement consultés dans le cadre des cours *HAR3705 Image de mode et photographie* et *MOD2300 Histoire de la mode*. On constate en revanche que plus que jamais cette année, les usagers qui ont emprunté des documents ont renouvelé leurs prêts comme en témoigne la hausse des statistiques de renouvellement qui dépassent tous les chiffres compilés depuis 2013-2014.

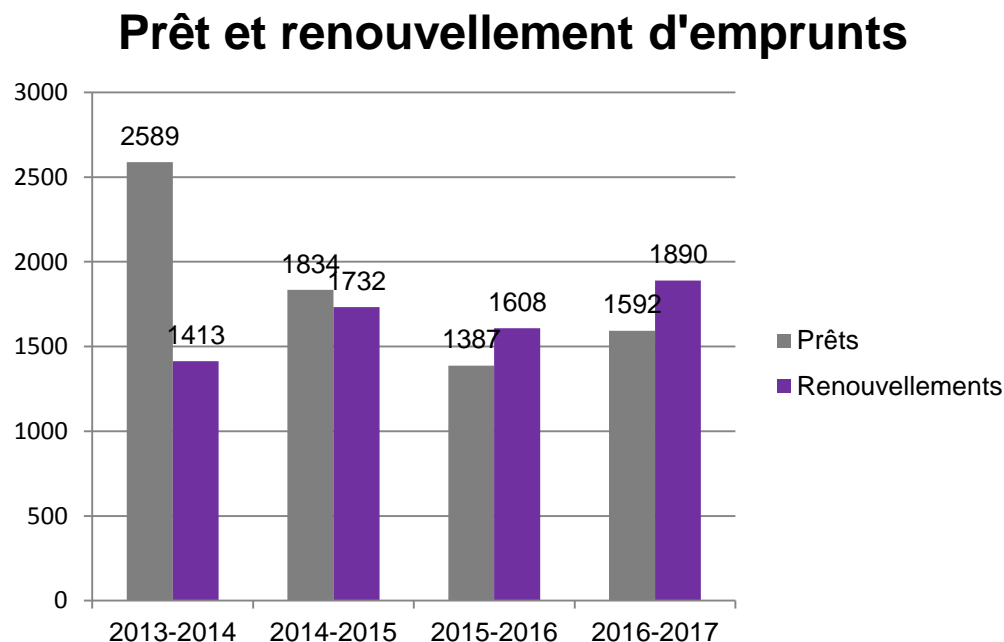


FIGURE 2 : PRÊT ET RENOUVELLEMENT D'EMPRUNTS POUR 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 ET 2016-2017.

De plus, l'importance accordée aux formations à l'utilisation des ressources numériques permet de présumer que les nouvelles cohortes ont davantage recours à ces outils que celles qui les ont précédées. Cette hypothèse peut par ailleurs être appuyée par l'explosion des statistiques d'accès aux bases de données *WGSN* et *Berg Fashion Library* qui, depuis 2015, ont bondi respectivement de 189,6 % et de 202,1 %.

## RÉFÉRENCE ET ASSISTANCE TECHNIQUE

Bien que légèrement moins nombreuses, les questions de référence compilées durant l'année 2016-2017 se rapprochent de celles de 2015-2016 et surpassent significativement celles de 2013-2014 et de 2014-2015. L'importante demande pour ce service peut s'expliquer par l'étroite collaboration qui existe entre le centre de documentation et les chargés de cours et professeurs qui encouragent fortement les étudiants à faire appel à ses ressources. Aussi, dans un souci d'inculquer aux étudiants de bons réflexes intellectuels et de faire de ces derniers des chercheurs autonomes, le centre leur demande désormais de présenter leur démarche ainsi que les sources déjà consultées avant chaque entretien d'aide à la recherche.

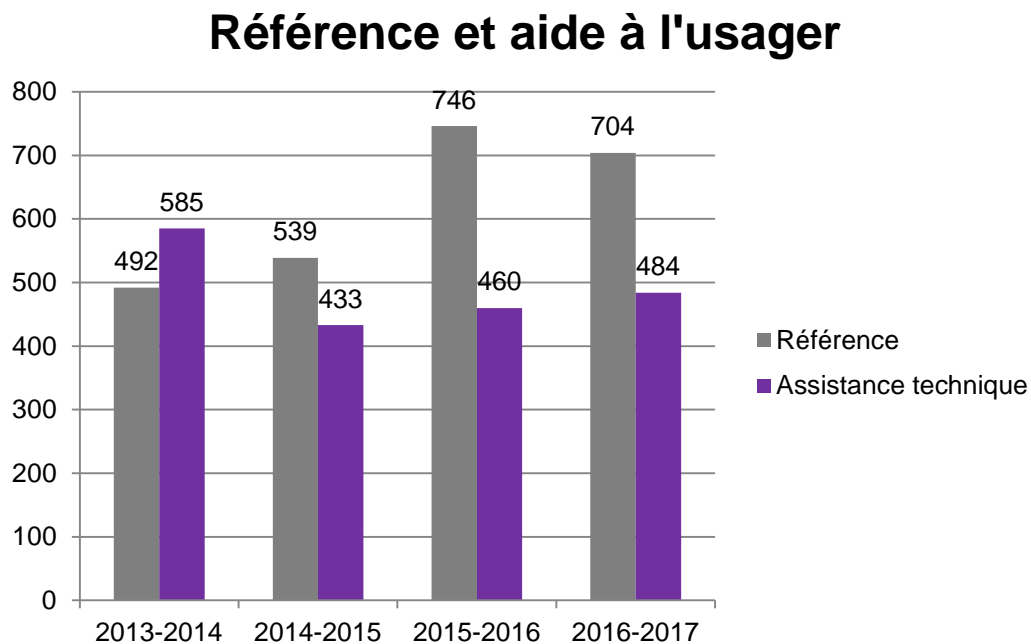


FIGURE 3 : QUESTIONS DE RÉFÉRENCE ET TECHNIQUES EN 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 ET 2016-2017.

Quant aux demandes d'assistance technique (connexion au réseau sans fil, questions sur les droits d'emprunt, résolution de problèmes d'impression), elles se maintiennent à un niveau comparable à celui des années passées.



## FORMATION DOCUMENTAIRE

Encore cette année, le centre de documentation a collaboré avec les enseignants afin d'axer ses formations autour des travaux à réaliser durant la session. En plus de donner de la pertinence aux exposés et une dimension concrète aux apprentissages, ce modèle a pour autre avantage de favoriser un meilleur emploi des entrevues d'aide à la recherche relatives à ces travaux en répondant en amont aux questions les plus fréquemment posées. Ainsi, les entretiens de référence subséquents aux formations peuvent être consacrés au perfectionnement des habiletés de recherche plutôt qu'à l'acquisition des compétences de base.

### Formation documentaire

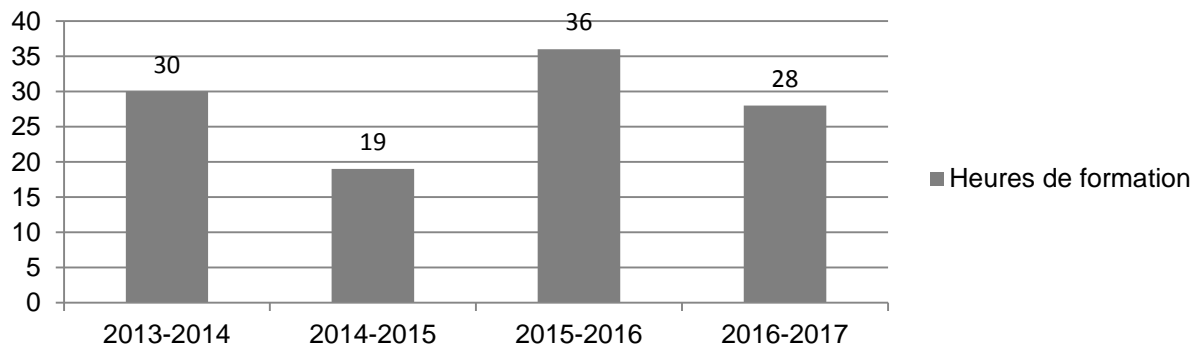


FIGURE 4 : HEURES DE FORMATION EN 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 ET 2016-2017.

### Participants

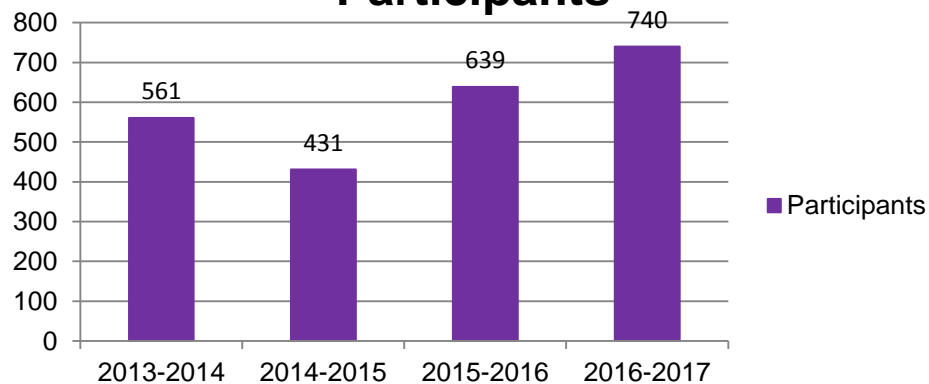


FIGURE 5 : PARTICIPANTS AUX FORMATIONS EN 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 ET 2016-2017.

Enfin, bien que le nombre d'heures de formation en classe soit demeuré inchangé par rapport à 2015-2016, le nombre d'heures dédiées à ce service affiche une légère baisse en raison d'une réduction de la demande de formation individuelle de la part d'étudiants aux cycles supérieurs des autres facultés. Cette statistique est toutefois contrebalancée par le nombre d'étudiants formés qui a, quant à lui, atteint un niveau sans précédent depuis 2013-2014.

## VEILLE INFORMATIONNELLE

Le centre de documentation offre à ses professeurs et chargés de cours, un service de veille quotidienne personnalisé soutenant leur travail de création, de recherche et d'enseignement. Au cours de l'année 2016-2017, quelque 934 articles de périodiques ont été envoyés au corps enseignant de l'ESM, un chiffre qui surpasse les 791 envois de 2015-2016 qui venaient alors doubler les statistiques de l'année précédente.

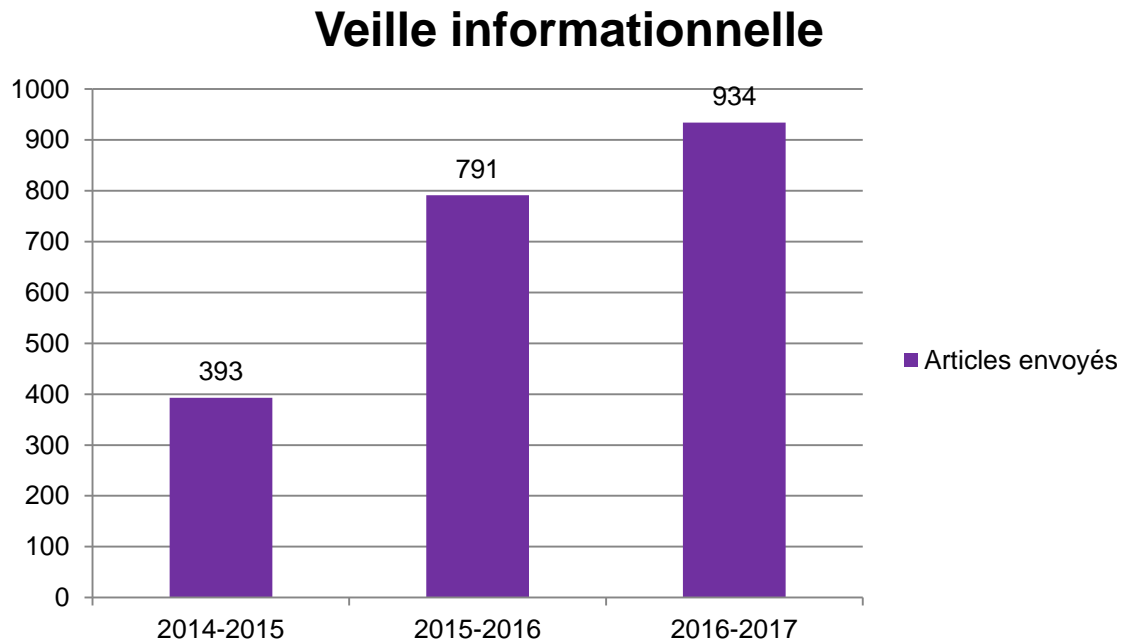


FIGURE 6 : ARTICLES ENVOYÉS EN 2014-2015, 2015-2016 ET 2016-2017.

Enfin, le centre de documentation a participé à la solidification des partenariats entre l'ESM et les acteurs du milieu de la mode en multipliant ses services de documentation et d'aide à la recherche aux organisations culturelles et entreprises. Parmi les organisations ayant fait appel à son expertise cette année, on compte notamment le Musée de la mode, le Musée McCord et le Centre design et impression textile de même que ELLE QUÉBEC, FIG Clothing, Marigold par Marilyne Baril et Poches et fils.

## ACQUISITIONS

Dans la perspective de consacrer le budget dont il dispose (30 706 \$) à l'acquisition d'un maximum de ressources pertinentes et variées, le centre de documentation a procédé à la révision de ses périodiques dont les coûts annuels d'abonnement représentent plus 17 507 \$. L'examen a conduit à la suppression de trois titres, non dédiés à la mode et également disponibles dans d'autres bibliothèques du campus (*Communication, L'état du Québec, Le Guide annuel des médias*) et à celle de deux autres publications, rarement consultées (*The Senken, Tank*). La somme ainsi libérée (297,03 \$) a pu être investie dans l'abonnement à deux nouvelles revues demandées par les professeurs et chargés de cours et de ce fait, mieux adaptées aux besoins actuels de la communauté (*NYTM – Talking Textiles, Vesto*).

Grâce à une décision de la directrice administrative de l'ESG, Mme Christine Scott, le budget d'acquisition des monographies a, quant à lui, pu bénéficier de l'injection de 1084,50 \$ supplémentaires provenant des quelque 1500 \$ générés depuis l'automne 2014 par les frais de retard et par ceux exigés pour la consultation des cahiers des tendances par les particuliers et membres de l'industrie (le détail sur l'investissement du reste de la somme est présenté dans la section « Bilan des réalisations »). Le centre de documentation a, de cette façon, pu acquérir un total de 152 nouveaux ouvrages, soit davantage que les 125 de l'année précédente qui, sur ce plan, faisait alors figure d'année record.

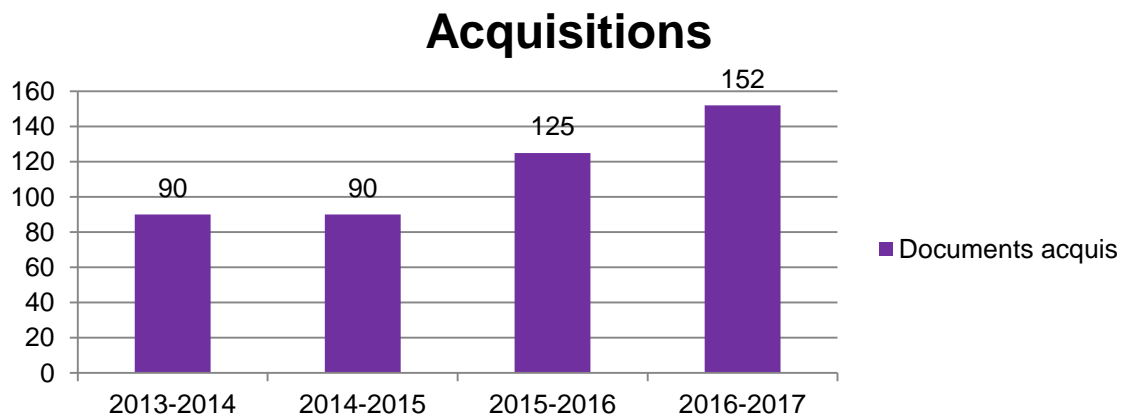


FIGURE 7 : DOCUMENTS ACQUIS EN 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 ET 2016-2017.

Aux achats de l'année 2016-2017 viendront s'ajouter une quarantaine de titres provenant de la collection personnelle du défunt créateur François Barbeau et offerts par sa famille aux bibliothèques de l'UQAM. C'est grâce à l'aimable concours de la directrice des Services spécialisés en sciences humaines, arts et communication du Service des bibliothèques, Mme Louise Guy, que le centre a pu, lui aussi, profiter d'une portion de ce fonds qui, une fois traité, sera identifiable tant dans les rayons que dans le catalogue.

## BILAN DES RÉALISATIONS

Cette année encore, le centre de documentation s'est investi dans la réalisation de nombreux projets voués au développement et au rayonnement de l'École.

### AMÉLIORATION DES ESPACES DE TRAVAIL

Le centre de documentation étant localisé tout près de l'entrée du pavillon DM, il participe grandement à la première impression de ses visiteurs. Il est donc tout à l'avantage de l'École de soigner son image. En faisant valoir ce point, la directrice de l'ESM, Mme Marie-Ève Faust, a consenti à consacrer une portion du budget de fonctionnement de l'École à l'achat de nouvelles chaises aux couleurs de l'ESG et identiques à celles retrouvées dans les corridors.

En complément, 450 \$ du montant généré par les frais de retard et de consultation des cahiers de tendances ont été investis dans l'aménagement d'un comptoir surélevé comme ceux qu'on retrouve dans les cafés. Ce meuble aux lignes étroites est venu remplacer une table de consultation mal adaptée à l'espace et entravant aussi bien la circulation entre les rayons que le confort des étudiants au travail. Et tout comme les nouveaux sièges offrent une cohérence avec le reste du mobilier, le comptoir fait un rappel à celui qui longe la vitrine de la rue Sainte-Catherine Est.

### ANIMATION DES VITRINES

De trois par année, le nombre de vitrines coordonnées par le centre de documentation est passé à six au cours de 2016-2017. Cette multiplication a été rendue possible grâce à la participation de la professeure Sarra Mamoghli, qui assume la moitié des tâches de coordination, ainsi qu'à celle de la professeure Ying Gao, qui recommande et encadre les étudiants dont le travail mérite d'être mis de l'avant.

La programmation de la dernière année a ainsi fait défiler les créations des bachelières (B.A. gestion et design de la mode, 2016) Marie-Soleil Lemay-Couture (prix Telio) et Ludivine Sales (deuxième prix d'excellence Gestion Georges Coulombe); de la griffe Marigold par Marilyne Baril (B.A. gestion et design de la mode, 2010); des duos étudiants Olivia Bretheau et Guillaume Delisle, puis Gabrielle Mailhot-Côté et Carl-Olivier Henry et enfin, du Cirque du Soleil et de son partenaire, Swarovski. Les deux aménagements signés Cirque du Soleil x Swarovski constituaient l'aboutissement d'une collaboration entre l'ESM et ces grands noms, initiée à la session Hiver 2015 dans le cadre du cours *MOD3630 – Développement de produits mode et gestion des ventes*, et présentaient, en complément, quelques-uns des meilleurs produits conçus par nos étudiants.

### VIE ÉTUDIANTE

Le centre de documentation appartient d'abord à sa communauté et, suivant sa mission, son équipe n'a pas manqué de s'impliquer dans la vie étudiante, notamment en aidant à l'organisation du volet *Regard sur la mode de luxe*, figurant au programme de l'ACFAS 2016. À l'invitation de la professeure Ying Gao, la bibliothécaire a également animé l'atelier sur la mode et les communications offert dans le cadre de la semaine *Classe affaires*, organisée par l'École de Design pour faire découvrir aux élèves du secondaire les carrières du domaine de la création. Son implication dans l'aménagement des vitrines a enfin valu à la bibliothécaire de siéger sur le jury du cours *MOD1460 — Tendances, styles, matières et présentation des créations en mode* pour lequel les étudiants doivent concevoir une collection expérimentale.

## RÉALISATIONS FUTURES

Les trois projets qui occuperont l'avant-plan en 2017-2018 consistent en l'élagage des ressources au contenu ou au format désuet; en la participation aux initiatives de réparation des documents et d'amélioration du catalogage menées par le Service des bibliothèques de l'UQAM afin de mieux préserver les ouvrages et d'en faciliter le repérage et enfin, au traitement de la collection Maryla Sobek, offerte à l'ESM en 2015 par M. Pierre Parent.

Le centre de documentation envisage également de s'attaquer à certaines des tâches suivantes, selon une priorité établie par la direction : recenser la bibliographie de tous les plans de cours du programme afin de se doter des ouvrages essentiels; réviser la politique de développement des collections en vue de l'ajuster aux nouvelles réalités, soit un cursus en évolution et un rayonnage moins vaste, mais compensé par une proximité avec les autres bibliothèques du campus; sensibiliser les enseignants au dépôt de leurs publications dans Archipel, l'archive institutionnelle de publications électroniques en libre accès et enfin, explorer la possibilité d'un partenariat avec *We wear culture*, la galerie mode du musée virtuel *Google Arts & Culture*.

À long terme, le centre de documentation souhaiterait aussi s'associer au Service des archives et de gestion des documents de l'UQAM en vue de créer un dépôt institutionnel pour la conservation des archives historiques de l'ESM. De plus, si ses ressources le lui permettent, le centre voudrait développer un fonds d'archives sur la mode québécoise, sujet très mal documenté dans les bibliothèques, et aussi se donner les moyens d'accepter les dons de créations québécoises et internationales de façon à développer une collection vestimentaire qui servirait tant l'enseignement de l'histoire de la mode que celui des techniques de confection.